

印刷媒體專業人員協會 第六屆會員周年大會暨 午餐演講會成功舉行



IPP 成立六年以來，承蒙各會員的鼎力支持，會務得以逐步推展。本年度的會員大會已於 9 月 19 日在銅鑼灣世貿會圓滿舉行，並於會上順利通過所有議案。緊隨其後的 IPP 午餐演講會以「攝影後的圖像處理如何配合印刷」為主題，得到佳能香港有限公司的獨家贊助，吸引了近 80 名來自印刷、出版及攝影界的同業參與，並獲得香港專業攝影師公會的大力支持。



■ 本年度 IPP 的會員大會圓滿舉行，共有 40 名會員出席，並於會上通過了所有議案。

■ IPP 會長任德聰先生為午餐演講會致歡迎辭，並分享最新會務動向。



香港著名攝影師余衛聯先生 及李寶勳先生 暢談印刷標準化的重要性

相信不少印刷從業員都曾遇到類似的情況：攝影師拍了一張美輪美奐的照片，但經印刷後卻未能達至原來的效果，有時甚至連經驗豐富的從業員也對此感到苦惱。因此 IPP 特別邀請香港專業攝影師公會代表余衛聯先生及李寶勳先生擔任演講嘉賓，以「攝影後的圖像處理如何配合印刷」為題，透過實際的經驗分享，探討如何以色彩管理去配合印刷科技和工藝的要求，讓作品可更細緻、更自然地呈現出來。

余衛聯先生表示，絕大多數的數碼相片都以 RGB 的模式呈現，但印刷從業員卻以 CMYK 作為主要的色彩作業空間。由於兩者的色域不同，當文件轉變色彩模式時，色彩外觀看起來可能有差異，導致色彩有變化，因此印刷後的圖像與原來的色彩要求有偏差。要解決這色彩差異的問題，方法之一是推行印刷標準化，作為跨平台的色彩管理。



■ 接近 80 名來自印刷、出版及攝影界同業聚首一堂，出席「攝影後的圖像處理如何配合印刷」午餐演講會。

■ 香港專業攝影師公會余衛聯先生（右）及李寶勳先生（左）的分享令出席者獲益良多。

目前主要的國際印刷標準組織有 ISO、Forgra、G7 等。印刷標準化是近年備受關注的課題，更被視為未來發展趨勢。因此，為確保圖片印刷後可達至攝影師的要求，未來需在攝影師和印刷媒體專業人士兩者間取得平衡，統一色彩表現效果。與此同時，標準化可確保持續穩定的高品質，從而提高企業的生產力及競爭力。

兩位演講嘉賓在攝影行業中擁有非常豐富的經驗，同時活躍於廣告及娛樂事業。余衛聯先生曾為不少著名時裝品牌及明星拍攝廣告硬照，亦有眾多廣為人知的廣告作品；其作品能夠有效帶出廣告的效益和美感，令人感受到他對生命的熱愛。李寶勳先生在 1993 年憑借一輯歐洲全景照片，躍升為全歐洲 20 位最著名的攝影師之一；其作品更曾於歐洲地區囊括多個國際專業獎項，包括 2001 年英國藝術設計創意獎、嘎納金獅獎及香港專業攝影師協會授予的全場大獎，也曾於倫敦、馬德里、巴塞隆納、台北及香港展出。



▼ IPP 任德聰會長（右）致送紀念品予兩位演講嘉賓，以表謝意。



■ 演講嘉賓及 IPP 會員熱烈交流攝影和印刷的經驗和心得。

這次午餐演講會的支持單位香港專業攝影師公會（HKIPP）成立於 1987 年，一直致力弘揚香港專業攝影。HKIPP 經常舉行專業會議、展覽和比賽，為國內外攝影界及相關行業的專業人士提供交流機會，加強攝影界與不同界別的交流。

贊助商佳能彩色數碼生產系統配合友邦環保紙張 不斷提升產品質素 迎合市場需要

午餐演講會的贊助商佳能香港有限公司趁此良機，邀請了合作伙伴友邦洋紙有限公司，向各來賓介紹如何運用其彩色數碼生產系統配合紙張，達至理想的印刷效果。友邦洋紙銷售總經理李偉強先生表示，印刷商為了迎合市場不斷提升的品質要求，除了選用優質的印刷機外，也需要注重紙張的配合。因此，這兩個知名品牌在過去兩年多次攜手合作，向業界進行推廣，成績相當突出。友邦多元化的產品，再配合佳能數碼生產系統，可營造出不同的設計及印刷效果，提升客戶的競爭力。■



■ 友邦洋紙有限公司銷售總經理李偉強先生，於午餐會上探討彩色數碼生產系統如何配合紙張，達至理想的印刷效果。