



## 創設天地 · 人才知專

# 專訪香港知專設計學院 副院長馮崇裕



香港社會不斷轉型，近年特區政府不斷鼓勵創意文化產業的發展，去年的施政報告中更表明這是致力推動的六大產業之一。職業訓練局（VTC）多年來為香港培育設計界新血，2007年更正式成立香港知專設計學院（Hong Kong Design Institute, HKDI），銳意成為具國際水平、提供基礎設計教育及持續進修課程的專上院校，以培育世界級設計人才為目標，並獲得政府撥款港幣12億元，於調景嶺興建全港最大、擁有完善設施的新校舍。

印刷與設計是密不可分的，隨著2010年9月新學年的開始，以往在香港專業教育學院（觀塘分校）的印刷及數碼媒體系已遷入這所新校舍，成為香港知專設計學院傳意設計及數碼媒體學系。今期《香港印刷》專訪馮崇裕副院長，讓大家對院校有更進一步的了解。

## 共享資源 交流知識技能 充分發揮協同作用

**馮**崇裕副院長表示，一直以來，職業訓練局屬下的香港專業教育學院（IVE）是行學院制的，而且像連鎖便利店「總有一間在附近」。以往多間 IVE 都有開辦設計文憑課程，方便不同地區的學生就讀，但是各類設計課程往往需要相同的設備和器材，這種運作模式會造成資源重覆。

自 2003 年香港特區政府在施政報告中首次倡導創意工業後，每年的施政報告皆有提及創意產業，可見政府的重視，加上社會上、市場上確實對高水平設計的需要越來越大，職業訓練局於是萌起興建香港知專設計學院的構思，將沙田、觀塘、葵涌、青衣這幾間 IVE 多個與設計相關的學系，併入這所新院校，教學資源由分散變成集中，產生協同效應，並促進學系之間的交流合作。

此外，原本於九龍塘的 IVE 李惠利分校需交還地皮給政府，該校也遷往調景嶺新址，毗鄰香港知專設計學院，於是兩校共用同一校務處、

學生事務處、語言中心和圖書館等，資源能更充分利用。

以前 IVE 沙田分校的設計系（平面、室內和產品設計）、觀塘分校的印刷及數碼媒體系、葵涌分校的時裝及紡織系、青衣分校的多媒體及國際網路科技系等，各自開設的課程看似互不相干，但其實是有著密切關係的。例如產品設計往往涉及平面設計，並且要製作包裝、廣告、推廣小冊子等；時裝設計同時需要零售設計、品牌包裝等支援，才能成功地推出市場；玩具設計很多時需與電子工程系合作。香港知專設計學院可以讓各學系之間有更多互動交流的機會，跨學科的學習方式不僅使學生學習到自己科目的知識，還能在合作切磋的過程中，增強溝通技巧，增廣知識，使一加一大於二。

▼ 新院校的成立把所有設計系學生匯聚一起，促進交流。



■ 幾間 IVE 多個與設計相關的學系，併入這所新院校，加上 IVE 李惠利分校也遷入，使資源能更充分利用，並產生協同效應。



▲ 露天茶座也是師生們喜歡小聚的地方。



■ 可供不同用途的大禮堂。



■ 數碼顏色校對實驗室。



■ iCampus。

## 多元課程發展 緊貼市場需要

馮崇裕副院長指出，設計的內容非常廣泛，大型的設計可包括飛機大炮、建築工程，小型的可以是一本圖書或是一枚郵票。香港知專設計學院開辦高級文憑課程為主，其四個學系、30多個課程幾乎涵蓋所有關於設計的範疇。今年招生成績理想，全日制及兼讀制學生達6,000多名，學額很快就告滿。

### 基礎設計學系 ■

供全校學生修讀，包括文化、符號學、創意思考等課程。

### 傳意設計及數碼媒體學系 ■

修讀視覺傳達、攝影、印刷及出版、廣告設計、創意媒體設計，動畫漫畫及視覺特效、數碼音樂及媒體、電影及電視等課程。

### 時裝及形象設計學系 ■

修讀時裝商務、時裝設計及品牌策劃、時裝設計及開發、時裝形象設計、髮型設計、化妝造型、時裝造型、時裝營銷採購等高級文憑課程。

### 產品及室內設計學系 ■

修讀展覽設計、互動媒體、室內設計等課程。

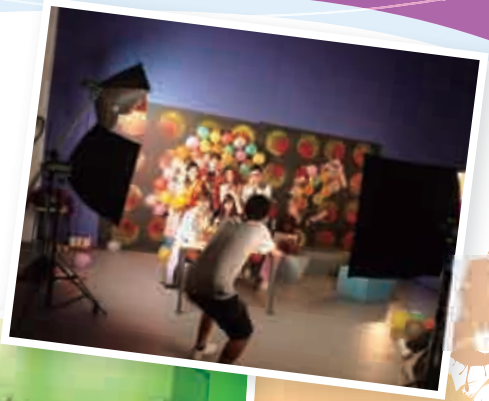
職業訓練局素與業界緊密合作，使課程內容、學院設施等方面緊貼行業所需；透過參觀活動、交流團、實習計劃等，可讓教師及學生更清楚掌握行業的最新發展情況。



## 不平凡的學院標誌

香港知專設計學院的標誌別具特色，是國際比賽中一名丹麥設計師的優勝作品。這標誌是把學院的英文簡稱“HKDI”縱放，“HK”看起來就像中文的「天」字，而“DI”則是中文「地」字的普通話拼音，加起來就有「天地合一」的意思。評判團根據「具原創性及創意」、「能清楚傳達訊息」和「具實用性及適用性」三項標準來評審，認為這標誌揉合了中西方的設計傳統，創造出強烈的視覺效果，耐看持久而獨特。

不過，馮崇裕副院長對學院標誌有另一番獨到的見解。他認為要解構原創者的「天地合一」，一部分從視覺效果（visual）出發，一部分則來自拼音效果（phonetic），感覺有點兒牽強。他認為這標誌更看似是中文「天人合一」，這是老子所說的最高境界，可解釋為「天為靈感，人做設計」。至於天字下面的一橫劃跌到底部，是一個缺憾，然而所有設計總有缺憾的，設計師才有改善的空間。



■ 透過不同的學習形式，幫助學生主動學習、獨立思考、發掘創意、擴闊視野和發揮合作精神。

## 成果導向 學生為本 教學模式跳出傳統

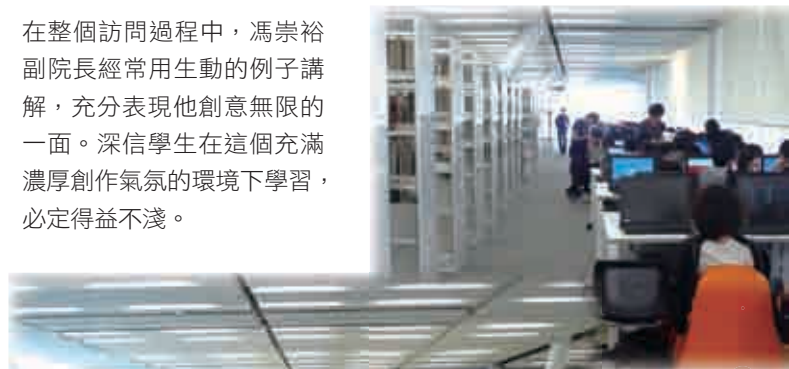
以往中國人學功夫，師父往往只傳授八成功力給徒弟，以防他們造反時，自己還有一技制勝。香港的中學大多以教師為主導，教師教甚麼，學生學甚麼。馮崇裕副院長認為，要培育現今的設計專才，這種教學方法已經不合時宜。香港知專設計學院的教學理念跳出傳統，不是採用教學為本或學習為本的模式，而是採用「成果導向」模式，看重學生修讀整個課程後能夠學到甚麼、得到甚麼，這是學生為本的教育方針，而且期望學生不要只跟著教師走，而是要超越教師。

馮崇裕副院長曾經在課堂上問學生榨檸檬汁的方法，很多學生立刻認為方法只有一個。他隨後買了百多部榨汁機，要學生嘗試哪個好哪個不好，可以怎樣改進，或有甚麼新方法。這種教學方式是要令教師教100分，學生得到120分。

學院的互動教學可讓學生發掘創意，發揮潛能，習作以研究、評估、討論、研修、小組學習、評論等方式進行，讓他們有機會聽取不同人士的意見，從中領略優劣所在。藉著研討會、工作坊、海外交流等活動，學生得以學習人際關係、團隊合作及溝通等重要技能。至於基礎學

科如電腦、商業及語文等，有助學生將專業知識與創意意念互相融入。

在整個訪問過程中，馮崇裕副院長經常用生動的例子講解，充分表現他創意無限的一面。深信學生在這個充滿濃厚創作氣氛的環境下學習，必定得益不淺。



■ 圖書館對院校十分重要，新校舍的學習資源中心藏書豐富，備有電腦供學生做功課；更開闢了“Zone 24”，學生可以在這個24小時開放的地方盡情地討論交流。

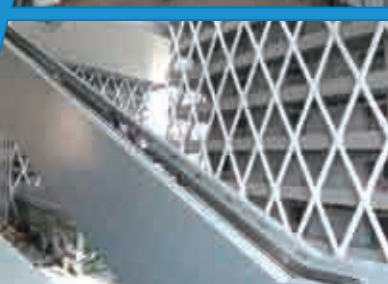




## 新校舍仿如「天空之城」 一張「白紙」激發無限創意

馮崇裕副院長透露，當年政府是根據學院有4,000個全日制學生、每名學生需要10平方米而計算出新校舍的面積。2005年，政府撥出調景嶺一幅地皮用作興建香港知專設計學院新校舍後，職業訓練局就舉辦了世界性的設計比賽，徵求校舍設計，結果共收到來自64個國家的165件參賽作品，最終經國際評審委員會選出法國建築師的冠軍設計。

新校舍以「白紙，一切由此而起」(The White Sheet - Where It All Start...) 為創作理念。從下往上看，建築物就如五根手指托著一張白紙，這張浮現空中的白紙——設計師最普遍採用的創作媒介——代表創意，寓意著創意由此發動；從結構來看，校舍的地面是公用空間，四座玻璃塔樓作為教學樓，位於半空的「天空之城」(The Sky City) 則成為各學系之間交流互動的平台。■



■ 校園設有健身室、游泳池、籃球場等康體設施。