

Papyrus

它，是你生活的一部份。
它，令你生活更豐盛。
它，令你活得稱心如意。
它，收藏了你的不愉快。
它，見證你人生每一個階段。
總之，少了它，你也活不成。

，總會有意無意間忽視紙的存在，只看重印在上面的文字、圖案或是符號。當我還是小學生的時候，無意間認識到什麼是抄紙，從此抄紙就令我有一種飄飄然的感覺，甚至是優越感（因為其他人都不懂）。直至現在，我仍然對 hand-made（人手造）的東西有一種莫名的迷戀，然而，當見到街上那些所謂 DIY 再造紙工作坊，卻有點不是味兒，因為他們弄錯了對紙的態度和紙應有的形態。現在，電子紙或將文件輸入電腦儲存已是大勢所趨，但仍然有人繼續依戀紙的質感，對它珍而重之。

「紙」是世上歷史最悠久、最普遍使用的設計素材之一。也許，在設計或寫作的過程中，紙都得不到重視，甚至忘記了它可成為靈感的化身；但科技的進步讓紙可以擁有更多的身份，存在於生活空間。在全世界都講求持續發展之時，紙更是令人喜出望外的素材，更進佔了家具這個範疇。假如香港有店出售，相信你也會把它們帶回家。 ■

a.



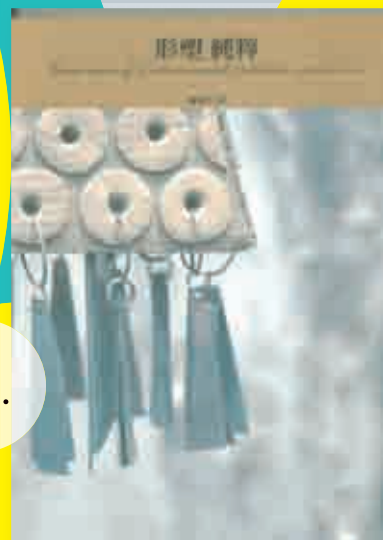
書戲

■ \$99@Keng Seng

By 呂敬人

書是文字的載體，而中文字體有著它的特質，它的橫書直體為書籍提供了多樣性的展示方式。但呂敬人在《書戲——當代中國書籍設計家 40 人》的序中，道出中國的書籍設計在經歷過去四十多年的文化飢餓期，以及改革開放後市場化浪潮的衝擊後，書籍已淪為純商品，濃妝豔抹的招搖過市。《書戲》以戲點題，呂敬人認為「戲」有兩個意義，一是表演，二是玩耍。他認為中國內地設計師在反思之時，「戲」就是當中的一道橋樑，他希望設計師憑著童心和好奇心去探索未知，並捕捉新意，創造中國書籍設計的未來。《書戲》記錄了 40 位當代中國書籍設計師的作品及感言，為新中國設計展示一個最佳示範。■

b.



■ \$83@三聯書店

By 陳瑀凡

形塑 純粹

瓦楞紙（香港稱為瓦通紙）是一種常用於包裝的紙製品。台灣有很多人都是以環保、愛惜這片大地等來框框了《形塑 純粹》及陳瑀凡，感覺上有點本末倒置。作者陳瑀凡只因著手寫《在家隨手拈來的教具》（雖然這書最後無疾而終）時發現，在家裡最方便找到、而同時又有厚度的素材，就是瓦楞紙；這樣，她就開始了欲罷不能的創作之路。而本書的中文名字比英文名字來得更貼題，一個「純粹」就道出了一切的因由。她以最自然的素材去創造燈、時鐘、紙巾盒、擺設、面具等等，她與它的故事及後更影響了她的女兒，一起並肩創作。本書最有趣的地方在於最後的答問部份，在一樣的問題下有著不一樣的答案，你可以從中看到兒童與成人在思考模式上的根本差異。■

c.



■ \$80@Page One

By Sophia Vyzoviti

Folding Architecture

以畢爾包古根漢藝術館而聞名於世的 Frank O. Gehry 曾說：「Paper, is structure. If I can make it out of paper, I know I can build it.」

在經濟尚未起飛之前，小朋友的玩具都是「手作仔」，舊報紙、線軸等廢棄物是最接近的媒介，一張方紙已是一整日的消遣活動，連 Frank O. Gehry 都利用紙來進行創作基礎。無可否認，紙是設計師的繆斯，更是建築物的雛形。Sophia Vyzoviti 一直研究折摺的可能性，並創作了以家具為原點的《Supersurfaces》。而《Folding Architecture》顧名思義是以建築為軸，再經由不同的 score、cut、unfold、knot、hinge、wrap、rotate 等折摺的技巧創造空間，設計自己的紙上理想明日居。■

Sticker City: Paper Graffiti Art

■ \$220@ 三聯書店
By Claudia Walde

d.



任何一個在城市長大的創作人都喜愛在街上踱步，看看路上不同的街頭藝術。塗鴉的混雜特色令人充滿能量，在街道上的作品有的像小孩子般毫無機心，又或是表達對社會和政府的不滿，這些都只是一種低調的反擊而已。這純粹從個人出發，不是為商業而商業。在香港，塗鴉總是被厭惡，被認為有損市容；即使在英、美等國都先後通過法例去規範塗鴉。塗鴉真的如此不堪嗎？真的難登大雅之堂？姑且不論美醜與否，無可否認，塗鴉是一面反映真實的鏡子。作者 Claudia Walde 本身亦是一位塗鴉藝術家，她遊走世界各國去記錄這些自成一家的符號《Sticker City: Paper Graffiti Art》，以紙或標籤為媒介，透過「Yesterday 過去」、「Today 現在」、「Tomorrow 未來」三大欄目來細說塗鴉。■

■ \$514.4@Page one

By Robert Klanten,
Sven Ehmann's & Matthias Hubner

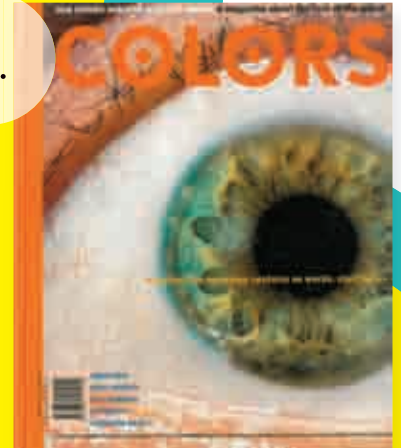
e.



Tactile: High Touch Visuals

在現代社會中，視覺主導著人的思想和行為，其餘四覺往往被忽略。在視覺刺激近乎氾濫的情況下，觸覺似乎是另一個出路，而觸覺的開發也提升了視覺的層次。隨著科技的發展，無論是技術還是物料應用都在進步，要令藝術品呈現出三維效果，或者將藝術品安置在一個三維空間，都已經不是一件難事。《Tactile: High Touch Visuals》以六個章節分別輯錄了過百位設計師在二維與三維相互交織下的作品，展示他們如何將觸感融入海報、時裝、雕塑、裝置等。當中有以耍 A4 紙聞名的 Peter Callesen，將一疊色紙變成雕塑的 Jen Stark 等。■

f.



■ \$136@ 三聯書店

By Tibor Kalman & Maira Kalman

Colors : Tibor Kalman, Issues 1-13

《Colors》出生於上世紀九十年代，是由意大利時裝集團 Benetton 投資支持的雜誌。而 Tibor Kalman 就負責了第一期至十三期的編輯工作，他的圖文編輯方式，一鳴驚人，震撼人心，自此以後更成了無數人的精神食糧。每一期的《Colors》以特定主題貫串整本雜誌，Tibor Kalman 企圖以書刊加速推進社會的改變，用精簡的圖像與文字探索具爭議性的主題，由生態、種族、愛滋病、宗教、天堂等，到最後的「無字」。《Colors: Tibor Kalman, Issues 1-13》輯錄了他於《Colors》內第 1 至 12 期的部份版面和第 13 期全書 83 頁的「無字天書」結合成書，同時輯錄從未公開的設計筆記，並加插他妻子的評論，以最豐富的資料匯集成書。■

■ Keng Seng 2591 1068
■ Page One 2778 2808
■ 三聯書店 2264 3108