

● Soft Little Heavy (1991)
by Ron Arad



● Anna Chair (1997)
by Roberto Palomba & Ludovica Serafini



● Fiocco (1970)
by Gruppo Industriale Busnelli



● TRIC (1965)
by Achille and Pier Giacomo Castiglioni for BBB Bonacina



意式雅座 意大利座椅設計五十年展

● Prima (1982)
by Mario Botta



椅子，在你的人生中佔據了三分之一的位。不論是工作、疲乏、悠閒、白無聊賴，椅子都如影隨形常伴左右。

● Vermelha Chair (1998)
by Fernando + Humberto Campana



意

大力的現代設計史其實不長，由二次大戰後到現在只有約半個世紀的時間。但論設計風格、內涵、生活態度，卻佔據了全世界，單單一個MADE IN ITALY標籤，已經是信心的保證。意大利在上世紀後半裡出過無數世界知名的設計師，他們在汽車、時裝、皮革、家具等消費品上創立不少高級品牌，好像今次「意式雅座·意大利座椅設計五十年展」展出作品，無一不盡顯功架。

展覽在創新中心舉行，展出70多張富地方色彩、具不同象徵意義的椅子和扶手椅，將過去大半個世紀的意大利充分表現出來。整體作品傾向呈現有機和幾何的兩種設計形態，利用鮮艷多彩的顏色、不同特質的材料配以高科技，營造出簡單利落大膽的線條，當中滲透著強大的表現力。在場的展品不單呈現了本身的藝術成份和美感，而且每一張椅子都正在投產中。由此可見，這些藝術品都得到商業市場的肯定。



● MEZZADRO (1975)
by Achille and Pier Giacomo Castiglioni



● Pavone (1986)
by Riccardo Dalisi



● Pylon Chair (1992)
by Tom Dixon



● Zabro Table-Chair (1984)
by Alessandro Mendini

作為「意式雅座·意大利座椅設計五十年展」的策展人建築師Alessandro Mendini在展覽簡介中所述，“We can say that through the history of chairs we are able to study the entire history of design and even, in some respects, of Italian art itself.”（椅子本身的歷史就是一段完整的設計史；在一定程度上，更代表了意大利藝術），正正就是對椅子的最佳讚美。■