



「騰飛創意—香港館」 三場展後分享會

帶來法蘭克福書展及博洛尼亞兒童書展見聞

香港出版總會及香港印刷業商會主辦、文創產業發展處資助的「騰飛創意—香港館」項目，於2024年法蘭克福書展和2025年博洛尼亞兒童書展取得圓滿成功；在今年5月至8月於香港舉行了三場精彩的展後分享會，向香港讀者分享豐富收穫，並帶來體驗活動，深受歡迎。



「日常不平常」分享會座無虛設。

(左起) 2024法蘭克福書展「香港館」任家寶主席、講者林欣虹女士及駱慧瑛博士，以及香港印刷業商會張穎貽總幹事合照留念。

日常不平常： 林欣虹女士與駱慧瑛博士分享法蘭克福書展得著

「日常不平常」分享會邀得林欣虹女士與駱慧瑛博士擔任講者，分享她們在法蘭克福書展期間所見所聞與思考，這活動亦是文創產業發展處撥款資助的「2025香港閱讀+」活動巡禮之一。

林欣虹女士談及參加法蘭克福書展的經歷如何啟發她深入思考傳統文化中的科學智慧，以參觀德國波茲坦無憂宮為契機，聯想到黃大仙廟，細緻剖析兩者的歷史背景、建築美學與科學應用，巧妙地引出講題「從黃大仙廟到德國波茲坦無憂宮：古今中外的科學」。例如無憂宮的貝殼牆身，黃大仙廟的高樑設計，兩者雖風格不同，卻都利用建材和結構達成散熱效果，生動地展現了傳統文化中蘊含的智慧與美。

駱慧瑛博士以「觀心如初：走向世界的香港非遺」為講題，分享了她透過法蘭克福書展這個國際平台，向來自世界各地的觀眾介紹了香港的非物質文化遺產（下稱：非遺），特別是與觀音誕相關的民間習俗。她結合田野調查、文獻分析、對傳統文化與民間智慧的深入研究，以及珍貴的影像，生動地展現了香港非遺的獨特價值。她藉著這次分享會將得出的見解和研究與香港參加者分享交流，期望推動香港非遺的深入研究、記錄和傳承。

香港作為中西文化的交匯點，憑藉兼具本地基礎與國際視野的創作，使傳統文化持續綻放光彩。期待更多香港優秀作品走向世界！



駱慧瑛博士樂意為推動香港非物質文化遺產研究和傳真承貢獻力量。



林欣虹女士細說香港黃大仙廟與德國波茲坦無憂宮兩者的歷史、建築與科學應用。



參加者對分享會內容很感興趣，踴躍提問。

兩位講者都有不少「粉絲」，活動尾聲為他們簽書留念。



2025 博洛尼亞兒童書展展後分享會

第一場：賴明仁先生和許偉樂先生 主講 STEAM 教學最新發展並帶領編程工作坊

首場2025博洛尼亞兒童書展展後分享會暨工作坊同樣是「2025香港閱讀+」的活動之一。STEAMFUN—科創樂聯合創辦人賴明仁先生與許偉樂先生講解了出版與印刷行業在STEAM教材發展方面的新趨勢，以及參加這次書展帶來的啟發，並展示了未來教材印刷與出版的發展方向，協助家長掌握孩子學習與成長的新趨勢。

這個活動吸引了眾多家庭參與，反應熱烈。在親子工作坊中，小朋友親手編程，組裝模型，化身小小科學家，深刻體驗到科技與創意的結合，激發了他們的好奇心。



2025博洛尼亞兒童書展「香港館」任德聰主席（右）聯同STEAMFUN—科創樂聯合創辦人之一賴明仁先生（中）及香港印刷業商會張穎貽總幹事（左）為分享會揭開序幕。



賴明仁先生（左）與許偉樂先生（右）分享各國STEAM教學及其教材的發展。



一家大小合力完成任務。



家長和小朋友都很投入參與這次充滿資訊、益智而有趣的活動。



周晟先生除了介紹出版新趨勢外，更示範如何將閱讀結合科技，引导孩子享受箇中樂趣。

第二場：周晟先生

VR童「閱」大熊貓，i時代閱讀新體驗分享會 X 熊貓拓印工作坊

在這個資訊發達的i時代，如何讓小朋友愛上閱讀？閱讀的形式不單是靜態的看書，更可以是「動態」的體驗。擁有多年出版經驗的資深專家周晟先生（新雅文化事業有限公司總經理兼總編輯、聯合電子出版有限公司總經理）分享他在博洛尼亞兒童書展的見聞，以及如何以創新的出版方式，為讀者帶來全新的閱讀體驗。

現場還設有VR互動環節，使閱讀更立體、更生動，讓小朋友沉浸式感受閱讀的樂趣，是科技與教育結合的嶄新體驗。除了精彩分享會外，大會還準備了趣味十足的熊貓主題拓印工作坊，帶來一場寓教於樂的奇妙旅程。



小朋友表示對大熊貓生活習性很感興趣。

在VR體驗區，小朋友透過VR設備進入虛擬竹林，近距離觀察熊貓的一舉一動，在互動中學習熊貓知識。



大家興奮地展示自己的精心作品，很有滿足感，度過了一個愉快的下午。



小朋友與家長一同動手拓印熊貓書籤及卡紙，發揮創作力，樂在其中。



這場免費的活動同樣獲文創產業發展處資助，由香港印刷業商會及香港出版總會主辦。