

魄力掌舵 砥礪前行

DG3 董事總經理張詠兒

“ 新冠肺炎疫情已在全球肆虐一年半，對各行各業帶來前所未有的衝擊，印刷媒體業也不例外。伴隨 DG3 Asia Ltd. 成長的董事總經理張詠兒女士 (Emily) 在這段關鍵的日子，一直沉著應戰，憑著理智而果敢的態度，帶領香港團隊靈活變革，積極尋索出路，勇闖難關。 ”



DG3 立足香港 面向國際

回顧 DG3 的歷史，可追溯至 1988 年由兩位香港人於本地創立、當時名為 Workable 的公司，初期只從事財經印刷的業務，漸漸茁壯成長。約於 2000 年，一家外國企業對 Workable 感興趣，最後收購成功，自此公司衝出本土，正式邁向國際，以英國和美國為基地，後來更於亞洲，如日本和菲律賓開設辦事處。

2008 年，公司正式改名為 DG3。不少同業都好奇問及，DG3 這名字蘊含什麼意思？原來名字中的“D”代表“Diversified”多元化，寓意企業勇於作多方面的嘗試，致力拓展不同業務和產品；而“G3”則是指三個 G——Global Graphics Group，就是銳意成為面向全球的圖文傳播集團。公司及後朝著這願景和使命進發，逐漸突破只做財經印刷的框框，而涉足商業印刷，為客戶提供各類型的解決方案，提供一站式的服務。

要在激烈的競爭中突圍而出，DG3 的優勢就是擅於處理著重時效性的訂單，例如客戶有一份印件，需及早於世界各地發佈，於是中國香港、英國、美國、澳洲、日本等地的公司迅速印刷，並於當地及鄰近區域發送，服務不同時區。另外，馬尼拉的 DG3 初期只提供印前服務，及後進一步發展其他服務，包括資訊科技和財務等，以支援其他地區。



業務多元化 重視創意與效率

DG3 ASIA 是獨立營運的，定期會向英美公司匯報，業務上與世界各地的 DG3 以合作夥伴的形式運作，而財政上也是完全獨立的。

DG3 ASIA 以印刷業務為主，除了之前提及過的財經印刷、商業印刷、可變數據印刷之外，也有書刊印刷和數據處理。廠房內各類印前、印刷和印後設備一應俱全，能夠在業務上增加彈



■ DG3 ASIA 擁有傳統柯式和數碼印刷的先進製備，應付客戶各種需求。



■ DG3 製作的圖書及一系列座枱曆獲獎無數。



性，為客戶提供更多選擇及解決方案。印前採用了網屏的 CTP 設備；傳統印刷方面有海德堡八色機和 Shinohara 四色機；數碼印刷則有富士膠片的 Iridesse 綺麗生產型印刷系統，還有佳能新款的 varioPRINT iX 高速噴墨印刷系統；印後部門有 Horizon 的數碼後加工設備，同時亦有釘裝機和過膠機。

公司設有銷售和市場策劃部門，網絡營銷和派送服務都有專業團隊負責。此外，DG3 ASIA 有團隊專門為客戶提供設計服務，他們亦會每年製作自家產品，例如自製數碼印刷的座枱曆贈送予客戶。全賴團隊源源不絕的創意，近年 DG3 設計的座枱曆獲得多個獎項，其實力獲得肯定。

DG3 ASIA 擁有本地和海外客戶，本地客戶需求更加多樣化，而海外客戶以英美為主，來自不同行業。借助 DG3 的國際關係網，DG3 ASIA 可為各地 DG3 的客戶跟進亞洲區的訂單；在採購方面也更有效和靈活，可迅速得悉其他地區有否客戶所需物資的存貨或其他替代品。

年輕有魄力 敢迎挑戰受磨練

Emily 加入 DG3 多年，入職時正是收購完成後，由英國主導的時期，之後一直見證和參與公司的變遷。

擁有兩個學位的 Emily，就讀大學期間是主修語言的，後來隨著工作上需要處理財務事宜，於是決定進修會計。初出茅廬的她，第一份工作未盡如意。及後因緣際會之下加入了 DG3，一做就做到現在。因為有幸遇上賞識自己的伯樂，公司又不斷給她各種新嘗試，讓她有機會參與不同的職務和具挑戰性的項目，令她大開眼界，也逐漸看清自己的事業路向。



■ Emily 曾獲公司委以重任，負責成立馬尼拉辦事處，與當地團隊相處融洽。

起初，Emily 在 DG3 負責關於質量保證、ISO 方面的工作，後來開始接觸其他部門的業務。使她最難忘的就是曾獲派往日本和菲律賓公幹，在當地成立 DG3 公司及其系統設置工作，可謂身負重任；返港後繼續管理這幾個不同地區的業務。雖然工作量自此大增，但充滿幹勁的她很樂於接受新挑戰，以及接觸各地的文化和工作模式。

DG3 過去經歷了很多管理層的變動和商業併購，匯報公司亦一直在英國和美國兩家之間不停轉換，視乎當時主導項目的是哪一方。Emily 也曾參與一系列併購項目，美國和英國當家的時期都經歷過，當中有許多學習和體會。期間，因為時差關係，美國公司白天召開會議，身在香港的她卻往往要在深夜甚至凌晨參與，而且要保持頭腦清醒，思路敏捷，口齒伶俐，這情景至今仍然歷歷在目。她現在回想起來，覺得這是難得的磨練。

破格求變尋出路 逆勢而行圖扭困局

在 Emily 的帶領下，DG3 ASIA 一直轉型求變，探索可持續發展的路向。她職場上的信念是「在商言商」，保持理性，方能根據時勢作出最有利於公司的決策。Emily 相信收購合併是推進公司長遠發展的策略之一，被收購的一方並不代表其表現欠佳，只是企業各有不同想法，重要的是大家擁有共同理念，認為通過整合而得到更長遠的發展。她先後帶領公司於 2018 年和 2019 年收購了幾家企業，期望藉此令業務取得更大的成功，而且最終能達到雙贏的局面。

回顧過去兩年，DG3 ASIA 遇到的困難實在不少。2019 年社會運動對經濟活動帶來影響，但經過摸索和適應後，總算有驚無險地渡過。然而，新冠肺炎疫情對於 DG3 來說無疑是重大的打擊，全行業亦無一倖免。對 Emily 而言，這也是她職業生涯中遇到最困難的時期。疫情下，客戶訂單固然大幅縮減了，印刷品製成後又面對航班減少，物流配送受阻，貨運成本上漲，運貨期延長的問題。此外，世界各地疫情反覆，各種會議、課堂、活動、展覽、銷售、推廣等等都轉為線上模式，人們也開始習慣這種「新常態」；即使日後疫情消退，以往的生活模式很可能不再一樣，對印刷業的影響實在難以估計。

要破格求變才有出路，果敢的 Emily 逆勢而行，於 2020 年年底全球疫情仍不明朗之時，毅然引入香港首部新型的噴墨式數碼印刷機。此舉雖然帶來不少質疑和挑戰，但她是經過深思熟慮而作出這決定的。早於數年前同一機型的上一代面世時，Emily 已經有留意；去年推出的新一代，不論生產力、產品質量、成本效益等都更加優勝，並可印於廣泛的介面材質，作更多樣化的應用。她認為要為日後疫情消退作好準備，而新設備可配合公司未來的發展，與此同



■ 新冠肺炎疫情對行業帶來巨大的衝擊，Emily 憑著堅定的信念和強大的內心，帶領 DG3 ASIA 砥礪前行。

■ 在疫情的困局下，DG3 ASIA 看準需要，購入一台新型噴墨式數碼印刷機。



■ Emily 到歐洲、日本等地參觀展覽，與業內高層人士交流，了解現今印刷設備與科技的最新發展。



時又將公司的數碼平台升級，並提供更多傳統與數碼印刷的混合方案，期望進一步開拓新業務，滿足客戶不同的需求。

新冠肺炎疫情與十多年前的非典情況不同，誰也沒想過這次會持續超過一年。公司設法開源，也需要節流。Emily 於疫情期間進行內部資源整合，作出了人事調整，精簡架構和人手。DG3 ASIA 現有 60 多名員工，廠房 24 小時運作，務求向客戶提供及時而全面的服務。



黃金團隊 成功之源

Emily 表示，於公司而言，員工是最重要的資產，成功的項目不只是由於領導上的成功，更是基於整個團隊的優秀表現。DG3 ASIA 的團隊大多加入公司十年左右，同事間已建立信任和默契，合作無間。

以香港印刷企業來說，DG3 ASIA 是相對年輕的，管理層的架構簡單而有系統，作風開明而靈活，員工的職能清晰，有良好的內部溝通。辦公室基本上是五天工作制，但亦會根據不同部門的工作性質作調整；不論是周末還是假期，只要客戶提出要求，同事都會盡量滿足其需要。

■ Emily 深信印刷存在於生活的不同層面，只要懷著積極的態度探索和變化，行業的發展絕不會有盡頭。



創新傳統相融和 印刷仍大有可為

Emily 不像很多印刷界前輩一樣是紅褲子出身，但她加入 DG3 後對印刷產生了興趣，經常留意行業的新趨勢、印刷技術和設備更新等，再思考自己能為公司以至行業帶來什麼創新主意。她指出印刷無處不在，印刷一定是有需求的，絕不會消失；希望大家不要再形容印刷業是夕陽行業，只要多加交流扶持，積極創新和轉型，印刷其實是很有趣、可有很多作為的，也能夠改變年輕一代對印刷業刻板沉悶的看法，吸引青年人入行。

DG3 ASIA 也關注企業社會責任，連續十年獲得商界展關懷標誌。公司亦從小處做起，盡力實踐環保，而生產時也採用環保物料。公司近年投放了更多資源於數碼化管理和生產；創新轉型不代表要捨棄傳統，未來仍會研究怎樣將



■ Emily 與 DG3 ASIA 團隊共事多年，彼此充滿默契。公司獲獎的優秀作品，她歸功於幕後的設計團隊。

「UPM 麗印® 雅光銅版紙」80克

011

香港印刷業商會

傳統柯式印刷和數碼印刷進一步融合，發揮最大效果，並會加深了解「印刷4.0」智能化生產。

近年，Emily 獲選加入香港印刷業商會監事會，又獲委任為職業訓練局（VTC）印刷媒體及出版業訓練委員會委員，為行業發展出一分力。

職業訓練局訓練委員會歡迎會 VTC Training Boards Welcoming Session

18 2021



■ 在 VTC 訓練委員會歡迎會上，Emily 與印刷媒體及出版業訓練委員會的梁兆賢主席（中）及黎景隆委員（右）合照。



▲ DG3 ASIA 有意對「印刷4.0」智能化生產加深了解。

▼ Emily 於2019年加入香港印刷業商會第四十一屆理監事會，並安排 DG3 Asia 設計團隊為商會80周年特刊製作可作相架用途的書腰，新穎而實際。相架中的照片是商會各會員眾志成城，慶賀80周年慶典圓滿舉行。



亦剛亦柔 事業家庭兩不誤

印刷界是男性主導的行業，Emily 是業內少有的女性決策管理人，她既有勇敢果斷的爽朗作風，亦有周詳縝密的心思，可說是剛柔兼備。

作為事業型女性，在公司又身居要職，工作繁重，壓力巨大，但在良好的規劃下，Emily 會每天七時下班回家，陪伴家人。工作以外的閒暇時間，她很喜歡製作糕點，不單可為自己減壓，還為家人親友帶來驚喜和口福。■



■ Emily 喜歡製作精美甜品，不僅可以紓壓，製成品亦能與人分享。