



印刷科技研究中心與職業訓練局合辦 「印出好設計—從意念到實踐」研討會

印刷科技研究中心（APTEC）與職業訓練局（VTC）印刷媒體及出版業訓練委員會過去十多年來，每年都聯合主辦一次研討會，今年因疫情關係，首次以線上加線下模式於2021年3月26日舉行；超過200名參加者除了有印刷出版界人士之外，亦有香港知專設計學院視覺傳意高級文憑（出版設計及印刷媒體、信息設計）的學生。這次研討會以「印出好設計—從意念到實踐」為主題，分享包裝、書籍和插畫精品的設計和印製過程，以及設計師、插畫師跟印刷企業如何合作達致多方共贏，從而帶出正面的訊息：印刷無處不在。



▲ 吳競輝召集人致歡迎辭。

◀ 前排的印刷媒體及出版業訓練委員會梁兆賢主席（左二）、香港知專設計學院及香港專業教育學院（李惠利）鄧偉雄副院長（左一）、印刷媒體及出版業訓練委員會研討會工作小組吳競輝召集人（右一）、APTEC 彭安琪總監（右二）與講者合照。

設計+印刷=?

安量彩印製盒有限公司鄭慧絲市場業務經理 (Cecilia) 以印刷商角度分享如何利用印刷技術呈現設計師的意念，當中最重要是雙方的溝通，務求在技術、成本和設計意念上取得平衡。Cecilia 提及其公司樂於邀請設計師製作不同的創意印刷品，加入各種不同的印刷工藝及技術。這些作品曾獲得多個重要獎項，其中有數款精美印刷品更在研討會場內供參加者欣賞。

良好的設計帶來有故事的生活

香港高等教育科技學院荊培育講師 (Alex) 同時是一位專業設計師，專長通用設計和產品設計開發，曾獲得眾多設計獎項。他透過四份作品分享其背後的創作理念及經驗，指出每一樣東西都有其獨特的故事，他並不會受制於一種媒介，而會將創意元素發揮在不同媒介之中。Alex 建議年青設計師隨身帶備一本記事簿，記錄所見所聞，有助日後創作。他亦分享了如何與印刷商溝通合作，認為將設計意念感動印刷商尤其重要。

尋找夢想，讓活版重生

兩位年青姊妹陳葆恩女士 (Donna) 和陳葆珊女士 (Nicole) 分享於2011年創立 ditto ditto 活版印刷工作室的經驗。她們原本從事文具設計，但醉心於活版印刷，於是索性購置了 Chandler & Price Tabletop 手搖印刷機，之後更斥資買入海德堡風喉照鏡印刷機，而且親自操作；經過多年不斷創新及嘗試，其品牌不但扎根本地，更跳出香港，分別於美國、德國、日本展出作品。工作室除了設計自家品牌產品之外，亦會開辦工作坊，分享她們對印刷的熱愛，並讓大眾親身感受印刷的樂趣。

印刷現象學

創辦設計工作室 EDITED、獨立書店 BOOK B 及出版社 MOSSES 的胡卓斌先生 (Renusus)，從事不同的設計出版項目、展覽策劃和設計。他在會上道出了三個現象：第一個是「時代精神」，代表了不同時代印刷的價值，帶出印刷其實可以有無限的可能；第二個是「新常態」，就是活動「全部取消」，他於是構思一個展覽，讓參觀者即場閱覽印刷版書籍，肯定印刷的存在意義；第三個是「無法憶起」，他認為書本是一個記錄，非常低成本的印刷版書籍也可以展現獨特的效果，具有不能取代的價值。他認為印刷其實是想像 (imagination) 和價值 (value)，並以「回到事物自身」為總結。■



■ 安量彩印製盒有限公司市場業務經理鄭慧絲女士



■ 香港高等教育科技學院荊培育講師



■ ditto ditto 活版印刷工作室的陳葆恩女士 (右) 和陳葆珊女士 (左)



■ 設計工作室 EDITED 胡卓斌設計總監

如欲下載這次研討會的內容，請瀏覽：
www.aptec.hkprinters.org/tc/reports.html



■ 答問環節由吳競輝召集人 (左一) 及彭安琪總監 (右一) 主持。